

Елена Павлюкова

**Результат одного эксперимента. Бокалы.
Мастер-класс.**



<http://www.livemaster.ru/sharlotta>

(На правах рекламы)

На правах рекламы:

Для хобби и домашнего бизнеса www.upfm005.ru
Универсальная недорогая домашняя печь
для фьюзинга и молтинга УПФМ-005*



Красивый бизнес для творческих людей!
* Фьюзинг - популярные украшения и декоры из спеченного цветного стекла

Недорогая печь для домашнего творчества и бизнеса УПФМ-005
Рабочая камера -300x300x100 мм
Потребляемая мощность - 2 кВт

www.upfm005.ru

оригинальный сайт по идеям домашнего бизнеса
WWW.BABINM.NAROD.RU



Изготовление в домашних условиях рубинов, сапфиров, опалов, изумрудов и многое другое...

Инфо для тех, кто уже привык к моим мастер классам: речь пойдет об использовании материалов, о которых я до сего момента не имела ни малейшего представления))

Поэтому, если у вас есть опыт в данной технике, а здесь вы обнаружите ошибки или неточности, то поделитесь вашими познаниями в комментариях. И, плз, пусть ваши комменты не будут

"флудом", а содержат полезную информацию или практические рекомендации - вас все-таки люди читают, а не только я...

Т.к. для меня самой изготовление этих бокалов было больше экспериментом с новыми материалами и основывалось на чистейшем любопытстве, то и к результату надо подойти соответственно...

Принять этот мастер-класс как руководство к действию или "так делать не надо, потому что делать так не надо никогда" - я не настаиваю, что все вышло правильно...Но зато симпатично

Сама же идея с бокалами пришла, как обычно, внезапно...но, скорее, "от противного". Как поступают все нормальные люди: у них в голове рождается идея, они запасаются всем необходимым для ее воплощения и приступают к работе. У меня все совсем наоборот)) Сначала я прикуплю что-нибудь или откопаю на антресоли очередной "раритет" а потом долго и мучительно соображаю - что мне теперь с этим делать.

Так получилось и на этот раз. Отправившись в магазин за очередной партией красок и кисточек, я зарулила в отдел, где как-то прикупила себе некую "металлическую пасту". И если большинство продуктов оказалось мне знакомым, то некая перламутровая масса в "майонезной" банке вызвала во мне непреодолимое желание потратить на нее последние деньги. В итоге, уже дома, разглядывая очередные "трофеи" после набега на магазин, я обнаружила, что являюсь счастливой обладательницей "акриловой моделирующей пасты золото", предназначенной "для создания эффектов различных материалов в акриловой живописи". А чудесный бисер в маленьких пакетиках вовсе не по ошибке попал в магазин для художников...Это я, поддавшись магазинной эйфории, перепутала его с гранулами для декоративных работ, которые надо запекать в духовке (фьюзинг). Ну а бокалы и вовсе не предназначались для переделки. Я их купила для дачи (да! я пью шампанское на даче) и вовсе не собиралась превращать в произведение искусства.

Так что я не буду рассказывать сказки о том, как я долго вынашивала эту идею. Скажу прямо - "я его слепила из того, что было", использовав для этого то, что в данный момент, к сожалению, оказалось совершенно не нужным. Жаль только, что дача оказалась в очередной раз без посуды - не везти же туда теперь такую красоту! Ну так у меня осталось еще 4 бокала

Итак...Изготовление бокалов заняло у меня полчаса вечером и еще полчаса с утра. Остальное на сушку(без моей помощи)

Как выяснилось, для гранул выпускается специальный клей (опять непредвиденные расходы!-но назад пути уже не было). Клей наносила кисточкой, которая от этой процедуры скончалась. Клей не смывается ни водой, ни мылом - он превращается в резину(похоже на ПВА), но частично счищается (частично вместе с волосками кисточки). Наносить его надо погуще, иначе гранулы не держатся и осыпаются вниз. Я так предполагаю, что использование этих гранул по назначению требует ровной и параллельной столу поверхности. Зато наносить гранулы легко - можно "обмакивать" в них намазанную клеем поверхность или посыпать гранулы сверху на клей.





Потом просто сунула бокалы в духовку(холодную), выставила там 160-180 градусов и минут на двадцать забыла об их существовании. Нет, вру)) Через минут 10-15 (я не засекала точное время) перевернула бокалы "к лесу задом" - ну это просто у меня духовка так неравномерно греется. Когда вытащила "пирожок", гранулы уже сильно оплавилась и начали стекать вниз хаотичными капельками. Предполагаю, что если оставить их еще на некоторое время в духовке, то краска вообще растечется и превратится в однородную массу. Кстати, природная "торопливость" заставила меня сунуть бокалы в духовку, не дожидаясь высыхания клея. Не знаю, нужна ли эта процедура - инструкция на банке отсутствовала, а иностранная аннотация была плотно заклеена магазинными маркировками. А те капли клея, которыми я заляпала весь стол, не проявили никаких признаков высыхания в ближайшие два часа и были благополучно стерты тряпкой.







Что мне в красках понравилось - просто в применении, а внешний вид на сто миллионов! Что не понравилось - клей упорно стремится стечь вниз (т.е. гранулы остались на месте, а вот клеем уделала весь бокал до самой ножки), пристывает намертво (а вот это уже и плюс и минус); в капельках краски видны пузырьки - появились при запекании; остывая, бокалы подозрительно "пощелкивали" (звук эти продолжались еще часа два и причину их я так и не установила - никаких повреждений на бокалах нет)

К акриловой пасте я вернулась уже утром - все равно цветная "стеклянная" масса и бокалы должны были остыть.

До того, как я решила использовать золотую пасту для бокалов, я немного поэкспериментировала с ней, нанося ее разными способами на различные поверхности, пытаясь найти ей хоть какое-нибудь практическое применение. Таким образом я и выяснила, что она прекрасно держится на стеклянных

поверхностях. Т.е достаточно прочная, если не пытаться скоблить ее ножом. Сама же паста оказалась вязкой кашцей, достаточно жидкой(как сметана), с вкраплениями мелких частиц и "камушков" и становилась ярко-золотого цвета при высыхании.

Вся поверхность бокала была покрыта подтеками от лака (хоть и прозрачными... но вид неаккуратный), поэтому оставлять пустые участки не имело смысла. "Напылила" краску на бокал при помощи кусочка губки,





а на ножку нанесла пасту густым слоем (уже безнадежно испорченной кисточкой)
- получилась неоднородная и каменисто-песчаная структура.



Не могу сказать, что меня это сильно утомило или отняло много времени. Так что, осталось только оставить их сохнуть на несколько часов - и можно пользоваться.



Да! забавно, что я вначале стала наносить пасту ножом, как обычно. Но на таком мелком и скользком предмете мне это показалось неудобным и я взяла кисточку. Через пару часов, вспомнив, что нож я так и не помыла - пришла в ужас!!! Дело в том, что к ножу этому у меня особое отношение...Это обычный тупой столовый ножик, которому не место на кухне. Но он совершенно незаменим мне в работе, т.к. он мне и мастихин, и шпатель, и отвертка и все на свете. Кинулась его оттирать и включила только горячую воду, подставив его практически под струю кипятка. Паста слезла...Шкурками...К чему это я? А к тому, что мыть такие бокалы горячей водой строго запрещается!!! Металл, как и стекло, расширяется при нагревании - выводы делайте сами.



Вот такой у меня получился эксперимент. Так что никому не советую расстраиваться, если вдруг что-то пошло не так или вы купили не то, что хотели. Подумайте, как найти этому применение. И хотя на моей даче опять мало приличной посуды, благодаря моей невнимательности при покупке и жадности до всего "блестячего", мои близкие получат шикарный подарок к празднику.